

## Třeboňská nocturna

Petr Veber

Jihočeská Třeboň má a drží tradici abonentních komorních koncertů, prostupujících zimní sezonu. Letní festival Třeboňská nocturna na ni navazuje, rozšiřuje ji a posiluje. Letos se na několika pódii, včetně toho pod otevřeným nebem na kouzelném náměstí, vystřídali Jihočeská komorní filharmonie s fagotistou Václavem Vonáškem a s pěvkyní Edith Ljebacher a trumpetistou Guy Touvronem, houslista Pavel Šporcl, který přivezl ryze sólový program, soubor Philharmonia Octet s hercem Janem Štastným a mozartovským hudebně-literárním programem a (9. 7.) Janáčkově trio. V příjemném nevelikém sále Divadla J. K. Tyla s minimálním dozvukem hrál mladý soubor Haydnova *Klavírní trio C dur, Trio č. 3* Bohuslava Martinů a *Klavírní trio f moll* J. B. Foerstera. Program byl sestaven chytře, náročně a v případě uvedení zřídka hraného Foerstera dokonce velmi záslužně; projev dobře se hraného souboru, v němž evidentně velkou roli hraje pianistka Markéta Janáčková, byl ambiciózní, ale přiměřeně, s dostatečným virtuózním i výrazovým vkladem a dobře odhadnutým akustickým působením. Ze sousedního kina se chvíli po koncertě vyhrnul na náměstí větší počet návštěvníků než z divadla, ale i tak mohli být pořadatelé koncertu spokojeni – ti, co přišli, věděli proč a hudbu si užívali stejně jako potom neformální možnost prohodit pár slov s interprety ve foyeru. ■